

ASMEGIN INTERVIEW

De band Asmegin heb ik altijd onthouden. Sinds het debuutalbum 'Hin Vordende Sod & So' heeft de band mij weten te verrassen met een zeer complex geluid. Nu is er eindelijk het vervolg op het uit 2003 komende album. De vraag waarom het zo lang duurde wordt snel beantwoord en waarover het nieuwe album gaat zullen we ook snel te weten komen.

Kan je een korte biografie geven van het ontstaan van de band?

Asmegin ontstond eind 1998 als een Noorse Viking metal band, we wilde de traditionele liederen vermengen met heavy metal. In 1999 mochten we onze eerste demo opnemen, 'Naar Rimkalkene Heves'. Deze demo was opgenomen door Marius' eigen label Valgalder Records, en deze werd heel goed ontvangen door de media en fans. In het voorjaar van 2003 kreeg Asmegin een deal van Napalm Records voor vier albums, inclusief 'Hin Vordende Sod & So'. Deze kwam op de markt op 23 augustus 2003.

We hebben vijf jaar moeten wachten op het vervolg van 'Hin Vordende Sod & So'; hoe komt het dat het zo lang heeft geduurd?

Het is een combinatie van factoren geweest. Ten eerste viel de band uiteen vlak na het debuut. Een paar gasten hadden persoonlijke tragedies te verwerken en een enkele anderen werden ernstig ziek. Door alle problemen was de drive om verder te gaan echt verdwenen. Door elkaar met verwijten te beschieten zijn er ook oude vriendschappen verbroken, dus eigenlijk heeft de band een bepaalde periode opgehouden te bestaan.

Marius en ik (Eric, zanger en drummer op dit album) waren begonnen met het schrijven van nieuwe liedjes, een complex album met een rode draad door het gehele album, maar al snel bleek het een dubbel album te worden door alle geweldige ideeën die we hadden. Maar het label was het wachten beu en wou snel wat nieuws uitbrengen van ons (erg begrijpelijk). Ze belden ons ergens begin mei op en maakten duidelijk dat ze een resultaat wilden horen, eind augustus. We hebben toen besloten om een geheel nieuw album te schrijven, omdat verder gaan met de dubbel cd te complex zou worden en veel te lang zou duren.

Die problemen met de line-up, zijn die nu al opgelost?

Absoluut niet, een paar vacatures staan nog open, ik vrees dat dat nog een proces met een lange adem zal worden. Onze huidige line-up bestaat uit vrienden die ons uit de nood wilden helpen voor de tot standkoming van dit album, maar die niet van plan zijn om vast toe te treden tot Asmegin.

Als je de twee albums naast elkaar legt hoor je een groot verschil. 'Arv' is veel minder hectisch dan

'Hin Vordende Sod & So', wat is jouw mening daarover?

Oh ja, het is zeker een rustiger album, het lijkt wel alsof hoe drukker en stressvoller we zijn, hoe rustiger onze muziek wordt, maar dat werkt ook andersom!

Het is voor ons heel belangrijk om niet het doorsnee bandje te zijn, we houden

ervan om mooie oude verhalen te vertellen middels onze muziek. 'Arv' is een album met veel rustige verhalen, logisch dus dat de muziek zelf ook wat rustiger is.

Zijn het allemaal nieuwe liedjes of zitten er ook wat oudere schrijfsels bij?

Oh nee, het is een mix geworden van oud en nieuw een paar liedjes van 'Arv' dateren van voor het debuut album, twee van de verhalen zijn geschreven tijdens het schrijf- en productieproces. De rest van de liedjes is een mix van oude en nieuwe ideeën.

Hoe verliep de werking van de mix van nieuwe en oude ideeën?

Kijk, 'Hiertebrand' en 'Gengangeren' zijn gloednieuw, die zijn geschreven door Raymond tijdens de zomervakantiemaanden. De rest zijn eigenlijk oude ideeën in een nieuw jasje behalve de titeltrack 'Arv' die is geschreven door Marius en mij tijdens de zomer.

Hoe is het schrijfproces van 'Arv' verlopen?

Vreselijk! Het is de meest stresserende periode geweest in mijn leven. Als je een student bent heb je erg weinig geld om te leven, dus heb je de zomervakantie nodig om geld te verdienen. En omdat het label snel een album van ons wilde zien moesten we alles opzij gooien en voorrang geven aan het schrijven. Napalm weigerde ons zelfs maar een uur uitstel te geven, dus moesten we 24 uur sessies houden om het werk gedaan te krijgen. Ondanks het krappe tijdschema zijn we wel erg blij met het bereikte resultaat. Het heeft ons op verschillende manieren beïnvloed, goed en slecht. Maar voor het volgende album zou het wel fijn zijn om wat meer tijd te hebben om wat meer puntjes op de i te zetten.

Waar gaan de liedjes over op 'Arv'?

Op dit album speelde de natuur een grote rol, op een paar liedjes na. Voor het merendeel van de liedjes is de natuur onze inspiratie bron geweest.

Het eerste lied is een ode aan de 'Relentless Dandelion' (nvrđ, vrij vertaald: ongenadige paardenbloem.)

Het tweede lied gaat over een jaloerse vrouw, die andere vrouwen vermoordde omdat zij haar man van haar afnamen. Dit lied is samen met Raymond's vriendin geschreven. Dat was trouwens dezelfde tijd dat er bij haar gastmuzikanten over de vloer kwamen, allemaal knappe vrouwen. Dus waarschijnlijk was ze een beetje jaloers?

Lied nummer drie gaat over een oude legergeneraal met pensioen. Hij hoorde verhalen over een tovenaarsassistent die niet te vangen viel. Hij accepteerde de uitdaging van zijn medejagers, maar alles wat verkeerd kon gaan, ging verkeerd. En tot grote hilariteit van zijn medejagers verloor de oude generaal ook nog een vinger, deze werd afgebeten door de tovenaarsassistent.

Lied vier heet 'Arv' en is de titeltrack. Het gaat over een jonge man die zijn ouderlijk huis verlaat om de wijde wereld te verkennen en terug naar huis gaat als hij hoort dat zijn vader erg ziek is. Helaas is hij te laat en sterft de vader voordat hij thuis is. Hij begraaft zijn vader naast het huis zodat hij over zijn graf kan waken en als hij wijze raad nodig heeft van zijn vader deze snel kan vragen. Hij

zweert dat hij de traditionele rite zou uitvoeren en na zeven dagen rouw geeft hij een traditionele drink. Tijdens deze drink zingt de oude man vanuit zijn graf mee. Het volgende lied 'Yndifall' (in het Noors gezongen) gaat over een gevecht tussen de koning en de uitdager voor de troon.

Nummer zes is vertaald als 'De Fantoom'. Het gaat over een man die na een lange periode uiteindelijk de eeuwige rust krijgt, maar boos is als hij onder de mensen moet komen.

Het volgende lied gaat over een jonge vrouw die zelfmoord pleegt, in haar gedachte wel te verstaan. Ze vertelt een verhaal over de waternimf Nokken die jonge vrouwen in het water lokt.

De laatste van het album gaat over een bessenplukker die steeds dieper en dieper in het woud gaat om de beste bessen te plukken. Plots ziet hij doden een betoverende dans dansen. Hij wordt meegelokt en zelf behekst. En nu danst hij met ze mee en wacht net als alle andere op de herfst. Waar hij dan uiteindelijk zijn danspartner kan zoeken.

'Arv' betekend erfenis, maar van wat is het een erfenis?

Welnu, het album staat vol met erfenissen, van de Vikingen, folkloristische verhalen en mythes. Het lied 'Arv' gaat over de dood in de gemeenschap (over de jongen en zijn vader) en hoe het vroeger was. Tegenwoordig schuiven we de dood verder weg zodat we de dood niet onder ogen hoeven te komen, totdat we dan toch oog in oog met hem komen te staan. We vonden het een geschikte naam voor het album en we zijn nog steeds erg tevreden over de keuze.

Heb je plannen voor het festivalseizoen?

Nee, tot nu toe nog geen plannen.

Hebben jullie vreemde instrumenten gebruikt op het album?

Een paar keer hebben we de mandoline gebruikt, maar dat is het dan ook. We hebben alles met echte instrumenten ingespeeld en geen samples gebruikt. Voor ons volgende album willen we wel andere instrumenten gebruiken. Eigenlijk wilden we dat ook al doen voor dit album, maar er was helaas geen tijd voor.

Ik heb gelezen dat jullie al weer in de studio zitten om 'Tusind Tabte Siaeles Kakofoni' op te nemen, hoe gaat dit album klinken?

Dat hangt af van verschillende factoren, maar het grootste probleem is dat het label momenteel geen geld wil vrij maken voor onze ideeën. Dus of er geld is en hoeveel tijd wij krijgen om alles op te nemen hangt af van het label en dat bepaald voor het grootste gedeelte ook de toekomstige sound van het album. We doen ons best, maar momenteel is het nog steeds niks. Maar aan de preproductie te horen gaat het klinken zoals het debuut, maar dan epischer en extremer. Maar we zullen wel zien hoe het gaat verlopen.

Wat hebben jullie als muze gebruikt?

Voor een heel groot deel naslagwerken en Guinness. Maar voornamelijk whisky!

Wat zijn de laatste drie albums die je gekocht hebt?

Darkthrone: Plague Wielder

Tom Waits: Heart attack and vine

Suffocation: Effigy of the Forgotten, deze was ik kwijt en heb ik vervangen.

Wil je nog iets kwijt aan onze lezers?

Bedankt voor alles en tot snel in de concertzalen dicht bij jullie.

Meer info:

www.asmegin.com

De videoclip van 'Arv' kan hier nu bekijken

```
<object width="425" height="344"><param name="movie"
value="http://www.youtube.com/v/7qk1b7_pdxs&hl=nl&fs=1"></param><para
m name="allowFullScreen" value="true"></param><param
name="allowscriptaccess" value="always"></param><embed
src="http://www.youtube.com/v/7qk1b7_pdxs&hl=nl&fs=1"
type="application/x-shockwave-flash" allowscriptaccess="always"
allowfullscreen="true" width="425" height="344"></embed></object>
```

Basil Cahuzak