

WELKE DAG IS HET VANDAAG?

Terwijl we met de snelheid van seconden, minuten, uren, en dagen, de weken zien voorbijvliegen, staan we er toch nooit bij stil dat de tijd ook zijn invloed gehad heeft op de muziekbusiness. Wanneer ik met dit artikel begon bevonden we ons in reeds in de vijfendertigste week van het jaar 2008 en dit volgens de Gregoriaanse kalender. Maar ik ging zoals gewoonlijk wat dieper delven en schotel u het resultaat daarvan graag voor...

De Gregoriaanse kalender is de meest verspreide kalender in de wereld van vandaag. Hij werd voor het eerst voorgesteld door de Calabriaanse dokter Aloysius Lilius, en bekrachtigd door paus Gregorius XIII, na wie hij vernoemd werd, op 24/2/1582. Eigenlijk is het een hervormde versie van de Juliaanse kalender. Nochtans werd in de nieuwe kalender het systeem van nummeren van de Juliaanse kalender overgenomen, en die begint bij de geboorte van Christus. Dat wordt afgekort als AD (Anno Domini), maar ook soms als CE (Common Era, of als Christian Era). Het grote verschil met de Juliaanse kalender zit hem in het aantal kalenderdagen (10 dagen verschil). De aanpassing was nodig omdat men wilde dat Pasen overal op dezelfde dag zou gevierd worden, en dat volgens de regels van het Concilie van Nicea in 325. Oorspronkelijk namen slechts vier landen die Gregoriaanse kalender aan, en stilaan volgden de andere landen. Het laatste land om hem aan te nemen was Griekenland op 1/3/1923.

Zoals u weet bestaat een jaar uit driehonderd vijfenzeftig dagen, en een schrikkeljaar uit driehonderd zesenzeftig dagen. Het jaar is onderverdeeld in twaalf maanden van verschillende lengte, en de dagen zitten gegroepeerd in weken.

Volgens Webster's woordenboek heeft een week verschillende betekenissen:

één van een reeks van zevendaagse cyclussen gebruikt in verschillende kalenders maar vooral in de Joodse en Gregoriaanse kalenders, en in de oude Juliaanse kalender uit de tijd van Constantinus.

één van de vier perioden waarin een maand dikwijls verdeeld wordt.

De oorsprong

Nochtans zou de oorsprong van het concept "week" toegeschreven worden aan de Bijbel, meer bepaald de boeken Genesis 1 & 2, waarin de schepping van de aarde, de fauna en de flora en de mens binnen het tijdsbestek van zes dagen gebeurt, terwijl de zevende de sabbat of rustdag is. Het bestaan van de week moet aldus toegeschreven worden aan een goddelijke of spirituele oorsprong, want er bestaat geen andere verklaring voor. Dit in tegenstelling tot de dag, de maand en het jaar, waar wel een wetenschappelijke verklaring voor bestaat.

Verschillende bronnen situeren echter de oorsprong van de zevendaagse week in het oude Babylonië of Sumerië. Maar aan de andere kant zou ze nog ouder zijn, want de zevendaagse planetaire week gaat terug tot het Hellenistische Egypte.

De verklaring volgens een Joodse encyclopedie (in het Hebreeuws “shavua”) is de volgende: dit idee als onderverdeling van de maand, lijkt ontstaan te zijn in Babylonië en heeft zich westwaarts verspreid doorheen Aramënië en Kanaän, waar elke maanmaand onderverdeeld werd in vier delen, overeenkomstig de vier maanfasen. De eerste week van elke maand begon met de nieuwe maan, zodat wanneer de maanmaand één of twee dagen langer was dan de vier perioden van zeven dagen, deze bijkomende dagen verwaarloosd werden. Iedere zevende dag werd aanzien als een ongeluksdag. Een week van zeven dagen wordt aangehaald in het eerste hoofdstuk van de Torah van de Israëlieten. Met de ontwikkeling van het belang van de sabbat als een dag van verheerlijking en de nadruk op het cijfer zeven, won de week aan belang en ging ze zich meer distantiëren van de maan. Ten tijde van de tweede Tempel was het zonder meer een periode van zeven dagen geworden, die niets meer met de nieuwe maan te zien had. Vanuit het Judaïsme ging de week over naar het Christendom, en via de invloed van deze laatste werd ze algemeen aanvaard in het Romeinse Rijk.

De Romeinse Republiek gebruikte voorheen net als de Etrusken een “markt week” van acht dagen. Rond de eerste eeuw NC werd de Romeinse achtdagen week geleidelijk aan vervangen door de zevendagen week. Ondanks veranderingen gemaakt door Alexandriaanse, Juliaanse en Gregoriaanse kalenders is de zevendagen weekcyclus in Europa al zo’n twee millennia onveranderd gebleven.

Ook bij de Hindoes bestond de week uit zeven dagen. Dat werd zo vermeld in de Ramayana, een heilig boek in Sanskriet, geschreven rond vijfhonderd voor Christus.

In China wordt de eerste vermelding van de week toegeschreven aan Fan Ning, die in de vierde eeuw leefde. De Chinese versie van het planetair systeem werd naar Japan overgebracht door de Japanse monnik Kobo Daishi. Maar dagboeken van een Japans staatsman tonen aan dat het zevendagen systeem al tijdens de Heiaanse periode in 1007 in gebruik was. Het Chinese gebruik van de zevendagen week (en ook het Koreaanse, Japanse, Tibetaanse en Vietnamese gebruik) gaat terug tot zeshonderd na Christus. Hier werden de achtentwintig sterren gerangschikt volgens de zon, de maan, vuur, water, hout, goud, en aarde, en elke periode van zeven dagen werd “qi-yao” genoemd. Tijdens de Han dynastie moest men om de vijf dagen rusten, terwijl dat tijdens de Tang dynastie om de tien dagen werd. In het oude China bleef men de zevendagen week behouden in astrologie, tot de Jezuïeten het concept in de zestiende opnieuw introduceerden. Japan adopteerde dat systeem slechts tijdens de negentiende eeuw.

De week is dus niet gebaseerd op astronomische fenomenen. Naast religieuze betekenis, is het ook gemakkelijk in commerciële en sociale contexten.

Er hebben verschillende kalenders bestaan. De Wereldkalender telde ieder jaar tweeënvijftig weken en één of twee weekloze dagen. De kortlevende Franse Revolutionaire kalender uit de achttiende eeuw bezat zesendertig weken van tien dagen en vijf of zes extra weekloze dagen. De oude IJslandse

kalender bezat twee- of drieënvijftig weken, naar gelang het aantal extra weekloze dagen. Een oude Noorse kalender uit de tijd van Vikingen telde weken van vijf dagen. De Hermetische Maan Week kalender gebruikte de maanweek (een vierde van een maanfase) en had zes, zeven of acht dagen.

In de Joodse en Christelijke traditie is de zondag de eerste dag van de week. Maar in het merendeel van Europa wordt maandag aanzien als de eerste weekday. Ook volgens het systeem ISO is maandag de eerste weekday en dat gebruik zie je in de software ISO 8601. De zevendagen week bestaat uit vijf werkdagen en twee rustdagen (het weekend). En wie het nog niet wist die zeven dagen staan voor honderd achtenzestig uren, of tienduizend en tachtig minuten, of zeshonderdvier duizend achthonderd seconden. Volgens onze Gregoriaanse kalender zijn er exact 365,2425 dagen (in tegenstelling tot de Juliaanse waar er 365,25 zijn).

Van waar komen nu de namen van de dagen?

Wel, één theorie schrijft die benamingen toe aan de zeven (astrologische) planeten die door de ouden gekend waren: de Zon, de Maan, Mars, Mercurius, Jupiter, Venus en Saturnus. In het Frans, overigens een op Latijn gebaseerde taal, is de overeenkomst duidelijk (behalve voor de zondag dan):

Engels	Frans	Nederlands	Planeet
Monday	Lundi	Maandag	Maan
Tuesday	Mardi	Dinsdag	Mars
Wednesday	Mercredi	Woensdag	Mercurius
Thursday	Jeudi	Donderdag	Jupiter
Friday	Vendredi	Vrijdag	Venus
Saturday	Samedi	Zaterdag	Saturnus
Sunday	Dimanche	Zondag	Zon

Maar waarom dan precies in deze volgorde? Wel volgens een theorie zijn ze gerangschikt volgens hun afstand tot de Aarde (die dan het middelpunt van het universum was).

Maandag wordt dikwijls aangeduid als blauw (een blauwe maandag). Volgens een theorie zou dat zijn omdat maandag voor de komst van de wasmachine, de gebruikelijke wasdag was. Een werd een blauw bleekmiddel gebruikt tegen het vergelen. Maar blauw wordt ook geassocieerd met depressie. Gezien maandag de eerste werkdag is, en werknemers de ganse week moeten doorkomen tot het volgende weekend, wordt dit als een blauwe dag bestempeld. Ook zijn er in bepaalde culturen associaties met gekheid (de maan). Het Latijnse woord “lunacy” en zijn afgeleiden in andere talen staat daarvoor.

Vette dinsdag is de dag voor de Vasten (in het Frans Mardi Gras). Dit is dus de laatste kans voor vette etenswaren zoals boter, spek enz., vandaar de naam “vette” dinsdag. Het woord dinsdag echter komt van een andere kant. Tyr of Tiw was de Noorse god van de oorlog. Daarvoor was die dag al genoemd naar de Romeinse god van de oorlog (Mars) en mardi in het Frans is

daarvan afgeleid. De Germanen vonden echter dat de Noorse god sterker was dan de Romeinse en dus werd die dag “tiwesdaeg” genoemd.

De middelste dag van de week is genoemd naar de Noorse god, Odin (of Woden of Wodan). Bij de Romeinen ging de naam echter naar hun god Mercurius. De Germanen vonden echter dat Odin de oppergod van de Asgard was, en die moest een dag hebben. Bij de Angelsaksen werd dat dan “wodnesdaeg”.

Thor was de Noorse god van de donder. In Scandinavië dacht men dat hij met zijn strijdswagen door de hemel scheurde en dat hij een hamer hanteerde die bliksems afschoot. Bij de Romeinen echter werd deze dag “dies jovis” genoemd, naar hun god Jupiter. Toen de Germanen de Romeinen onder de voet liepen werd Jupiter vervangen door Thor. Daarvan komt de naam “Thorsdaeg”.

Vrijdag is de populairste dag van de week (bij mij ook, want dan werk ik niet). Denk maar aan de uitdrukking “TGIF” of “Thank God It’s Friday”. Begrijpelijk, want het is de laatste werkdag van de week. Bij de moslims is het een heilige dag. De naam komt weer van een Noorse god, of liever godin, Frigga. De vrouw van Odin van de godin van het huwelijk en het hart. Bij de Romeinen was het dag van de godin Venus, en dat werd dan “dies veneris”. Toen de Germanen kwamen werd dat “frigedaeg”.

Zaterdag is de enige weekdag die zijn Romeinse origine behouden heeft. “Dies saturni” werd wel omgevormd tot “saterdaeg”. Vroeger was zaterdag de laatste werkdag van de week.

Maar zal het zo blijven? De evolutie zal het uitwijzen...

En hoe zit het nu muzikaal gezien, want dat is toch de opzet van dit artikel? Ik ben er zeker van dat u ondertussen al enkele songtitels kan opnoemen over weekdays, die algemeen gekend zijn. Uiteraard ben ik gespecialiseerd in soul, funk, disco, jazzfunk, eigentijdse en smooth jazz, en komen de meeste songs uit die hoek. Maar ik heb zo breed mogelijk willen gaan. En uiteraard vond ik ook onbekende elpee- en cdtracks.

Over maandag zijn er een aantal songs gemaakt, maar die dag lijkt vooral negatieve gevoelens op te wekken. De reden daarvoor zal wel niet ver te zoeken zijn: het is namelijk het begin van een nieuwe werkweek. Voorbeelden:

- ‘Monday, Monday’ van The Mamas & the Papas, een song uit 1966, waarin een vrouw haar man verlaat op een maandag, en iedere nieuwe maandag hem daar weer aan herinnert;
- ‘Manic Monday’ van The Bangles, een song uit 1986, waarin de werkweek weer begint, en de zangeres mijmert over de zondag. Prince schreef dit nummer onder de naam Christopher, en schonk het aan The Bangles omdat hij van de groep hield. Het werd hun eerste hit. Dit gaf reden van bestaan aan

het gerucht dat hij een verhouding zou hebben met leadzangeres Susanna Hoffs;

- ‘I Don’t Like Mondays’ van Boomtown Rats, een song uit 1979 naar een waar gebeurd verhaal, waarin de zestienjarige Brenda Spencer uit San Diego rechtover een school woonde. Op een dag richtte ze een geweer op die school en begon iedereen neer te knallen. Twee volwassenen werden gedood, en negen kinderen raakten gewond. Toen men haar vroeg naar het waarom, antwoordde ze: “I just started shooting, that's it. I just did it for the fun of it. I just don't like Mondays. I just did it because it's a way to cheer the day up. Nobody likes Mondays.” Het nummer werd geschreven door KBE (Knight of the British Empire) Bob Geldhof (ja, de organisator van Live Aid enz.). Brenda Spencer’s ouders probeerden de single te bannen in de USA, maar dat lukte niet. Tori Amos coverde het later.

- ‘Rainy Days and Mondays’ van The Carpenters, een song uit 1985 waarin die bewuste dagen een depressief gevoel opwekken;

- ‘Blue Monday’ van het Canadese duo Bonnie & François, een song uit 2002 waarin Bonnie graag vroeg opstaat, in tegenstelling tot François, die liever in bed blijft;

- ‘Blue Monday’ van Fats Domino, een song uit 1957 waarin hij de week overloopt, maar maandag haat omdat de werkweek begint;

- ‘Blue Monday’ van New Order, een synthpopsong uit 1983, die ofwel gaat over drugsverslaving, kindermisbruik en een gefaalde relatie. Het is de best verkochte 12 inch single aller tijden. In 1988 remixten Quincy Jones en John Potoker het en brachten het uit onder de titel ‘Blue Monday 88’. De groep Orgy had een hit met een cover ervan in de jaren negentig.

Opgewekter gaat het er aan toe in ‘Monday Tuesday Laissez Moi Danser’ van wijlen de Frans/Egyptische zangeres Dalida. Ook opgewekte is het instrumentale ‘Big Mondays’ van de Nederlandse band New Cool Collective, een song uit 2002.

Nog andere songs over maandag zijn de volgende:

- ‘Bank Holiday Monday’ van Stereophonics
- ‘Come Monday’ van Jimmy Buffett
- ‘Lazy Monday Afternoon’ van Lisa Deveau
- ‘Monday Monday’ van Patti Austin, een song uit 1991.
- ‘Monday Morning’ van T-Connection, een song uit 1978.
- ‘Monday Morning’ van Fleetwood Mac.
- ‘Monday to Friday’ van Web, een song uit 1969
- ‘Monday Morning’ van T-Connection.
- ‘Stormy Monday’ van T-Bone Walker

Over dinsdag bestaan er gemengde gevoelens. Uiteraard zal u wellicht terugdenken aan het nummer ‘Ruby Tuesday’ van The Rolling Stones, een song uit 1967. De song zou geïnspireerd zijn op de groupie Linda Keith, en was bedoeld als de b-zijde van de single ‘Let’s Spend The Night Together’. In 1970 werd het door Melanie gecoverd.

Misschien kent u ook de overige nummers:

- 'Tuesday Afternoon' van Jennifer Brown, een song uit 1998
- 'Tuesday Afternoon (Forever Afternoon)' van The Moody Blues, een song uit 1968. Het nummer werd geschreven door leadzanger Justin Hayward. "I sat down in a field, smoked a funny African cigarette, and that song just came out. It was a Tuesday afternoon." Het staat op de elpee 'Days of Future Passed'.
- 'Tuesday's Dead' van Cat Stevens, een song uit 1971
- 'Tuesday's Gone' van Lynyrd Skynyrd
- 'Tuesday Heartbreak' van Shilts, een instrumentaal uit 2006

Over woensdag heb ik maar één song gevonden, en dat is 'Waiting For Wednesday' van de voor mij onbekende Lisa Loeb.

En donderdag bood ook al niet teveel inspiratie, want hier ook heb ik maar één song gevonden, namelijk 'Thursday Night' van de Nederlandse band Cubby & Blizzards, een nummer uit 1970.

Bij de vrijdag borrelen onmiddellijk bij mij twee songs op, nl. 'Friday On My Mind' van de Australische The Easybeats en 'Thank God it's Friday' van Love and Kisses.

- 'Friday On My Mind' dateert uit 1966, en werd geschreven door bandleden George Young en Harry Vanda. Toen de groep in 1969 uiteenviel, richtten ze de groep Flash and The Pan op. Het liedje gaat over de betrachting van de zanger naar de vrijdag, want dan begint het weekend, en ziet hij zijn liefde. Peter Frampton zou het in 1981 coveren voor zijn 'Breaking All the Rules' album, en David Bowie plaatste het op zijn 'Pin Ups' elpee.
- 'Thank God It's Friday' dateert uit 1978 en is afkomstig uit de gelijknamige discofilm met o.a. Donna Summer. Maar waarschijnlijk kent u de hit 'Last Dance' van Donna Summer beter, en ja, die kwam ook uit die film. Ze won er zelfs een Academy Award mee, voor "Best Original Song". Maar de groep Love and Kisses was een studiegroep, die samengesteld werd door de Europese producer Alec Costandinos, en die bestond uit de zangeressen Joanne Stone, Sue Glover, Stephanie DeSykes, Sunny Leslie en Vicki Brown.

Daarnaast vond ik ook nog de track 'Black Friday' van Steely Dan, de song 'Good Mourning/Black Friday' van Megadeth, en de track 'It's Friday' van Bobby Boyd.

En eindelijk is het zaterdag! Hierover bestaan een pak songs.

'Another Saturday Night' van soulzanger Sam Cooke dateert uit 1963, en gaat over zijn zoektocht naar een vrouw. Later werd het opgenomen door Cat Stevens (1974) en door Jimmy Buffett. Op zaterdag wordt er uitgegaan naar discotheken en clubs, en daarover gaat 'Dancing on a Saturday Night' van Barry Blue. Uiteraard wordt er ook al eens een robbertje gevochten, en dat gegeven wordt bezongen in 'Saturday Night's Allright (For Fighting)' van Elton John uit 1973. Tekstschrijver Bernie Taupin baseerde zich op zijn ervaringen toen hij nog uitging. Het is één van Elton's meest rokende songs. In 1991 coverde The Who het.

Nog meer “zaterdag” songs zijn:

- ‘Samedi Soir’ van Soul Buddha
- ‘Joe Sample (Saturday’s Child)’ van Bill McGee
- ‘On A Saturday Night’ van Booker T & The MG’s
- ‘Saturday Night at the Movies’ van The Drifters
- ‘Saturday Night, Sunday Morning’ van Thelma Houston
- ‘10:15 Saturday Night’ van The Cure
- ‘Drive-in Saturday’ van David Bowie
- ‘Saturday Cool’ van smooth jazz pianist Brain Simpson
- ‘Saturday In The Park’ van Chicago
- ‘Saturday Love’ van Patrick Yandall
- ‘Saturday Love’ van Alexander O’Neal & Cherrelle
- ‘Saturday Morning’ van Dutch Spring
- ‘Saturday Night’ van Whigfield
- ‘Saturday Night’ van Herman Brood & His Wild Romance
- ‘Saturday Night’ van Switch
- ‘Saturday Night’ van Sandi Thom
- ‘Saturday Night’ van The Bay City Rollers
- ‘Saturday Night’ van The Misfits
- ‘Saturday Night’ van Earth, Wind & Fire
- ‘Saturday Night’ van smooth jazz saxofonist Nelson Rangell
- ‘Saturday Night’ van saxofonist Howard Isaacson
- ‘Saturday Night’ van saxofonist Bryan Savage
- ‘Saturday Night Special’ van Lynyrd Skynyrd
- ‘Saturday Nights’ van Patricia Paay
- ‘Someday I’ll Be Saturday Night’ van Bon Jovi.

Na de zaterdag komt de rustdag, de dag waarop (bijna) iedereen vrijaf heeft, de zondag. Muzikaal gezien leidde dat tot:

- ‘Pleasant Valley Sunday’ van The Monkees. Jerry Goffin en Carole King schreven deze song over Pleasant Valley Way in West Orange, New Jersey, waar ze toen leefden.
- ‘Sunday Bloody Sunday’ van U2. Dit nummer gaat over de Ierse geschiedenis, maar er bestaan twee “Bloody Sundays”. De eerste was in 1920 toen Britse troepen vuurden op een menigte tijdens een voetbalmatch omdat er Britse geheim agenten gedood waren. De tweede had plaats op 30/1/1972, toen Britse paratroepers dertien Ierse burgers doodden tijdens een betoging in Derry. En U2’s song gaat over deze laatste.

Nog meer “zondag” songs zijn:

- ‘All Day Sunday’ van 2AZZ1
- ‘A Sunday Samba’ van Phaze II
- ‘Beautiful Sunday’ van Daniel Boone
- ‘Blue Sunday’ van The Doors
- ‘Caribbean Sunday’ van Mekiel Reuben
- ‘Church On Sunday’ van Green Day
- ‘Come Sunday’ van Duke Ellington
- ‘Early Sunday Morning’ van Isaac Hayes
- ‘Gloomy Sunday’ van Billie Holiday

- 'I Met Him on a Sunday (Ronde Ronde)' van The Shirelles
- 'Lazing On A Sunday Afternoon' van Queen
- 'Lazy Sundays' van The Crusaders
- 'Naked Sunday' van Stone Temple Pilots
- 'Raining On Sunday' van Keith Urban
- 'Remade Sundays' van Dessert Tunes
- 'Summer Sunday' van Patrick Bradley
- 'Summer Sunday' van Nicolas Bearde
- 'Summer Sundays' van Clifton DeMarks
- 'Sunday' van Albert West
- 'Sunday Drive' van The Early November
- 'Sunday Girl' van Blondie
- 'Sunday in San Diego' van Bradley Leighton
- 'Sunday Morning' van The Velvet Underground
- 'Sunday Morning' van Earth, Wind & Fire
- 'Sunday Morning Coming Down' van Johnny Cash
- 'Sunday Night is Fair' van French Kiss
- 'Sunday' van David Bowie
- 'Sunday Will Never Be The Same' van The Buffoons
- 'Sunny Sunday' van Los Alegres
- 'Sweet Sunday' van Shakatak (1994)
- 'Tell Me on a Sunday' van Marti Webb
- 'Young Girl Sunday Blues' van Jefferson Airplane
- 'What Are You Doing Sunday' van Tony Orlando and Dawn

De week sluit uiteraard af met het weekend, en dan moet u zich opperbest voelen! Dat bezongen de Engelse zusjes Mel & Kim in 'Showing Out'. In dat nummer komt de zin "get fresh at the weekend" voor. Kortelings daarna echter overleed Kim, en Mel ging solo verder als Kim Appleby. De Nederlandse groep Earth & Fire bezag het weekend echter anders. Zangeres Jenny Kaagman wou niet enkel een weekendliefje zijn in de nummer één hit 'Weekend' uit 1979.

Maar een niet nader gedefinieerde dag kan ook voor andere dingen staan. Er hier is de keuze enorm groot!

Om te beginnen kies ik voor een dagdroom, een luchtkasteel. En waarschijnlijk denkt u onwillekeurig terug aan onze Belgische groep Wallace Collection met het nummer 'Daydream' uit 1969. "Daydream, I fell asleep beneath the flowers, for a couple of hours..." Nochtans had The Lovin' Spoonful in 1966 al een nummer met dezelfde titel uitgebracht. Een groep die sterk in zo'n dagdroom geloofde waren The Monkees met het nummer 'Daydream Believer' uit 1967. Er zijn ook nog de songs 'Daydreamer' van Adele en van David Cassidy. Dagdromen deed ook Aretha Franklin in 1971 met het nummer 'Day Dreaming', waarin zij uiteraard droomde over haar "boyfriend". Natalie Cole coverde dit twee jaar geleden nog op relaxte, modernere wijze. En dan is er nog het jazznummer 'Day Dream' van Duke Ellington, dat ik bezit in een coverversie van Linda Ronstadt uit 2004. Drummer 'PJ' Spraggins had het in 2006 ook over 'Day Dreamin'', maar dan

op instrumentale wijze. En dan is er nog het loungenummer 'Daydreams' van Orange Music.

Wanneer een nieuwe dag aanbreekt kan dit reden voor vreugde zijn, maar ook reden voor verdriet. 'Daybreak' is een nummer van Nilsson uit 1974, dat ik niet ken. Een gelijknamig nummer komt van de saxofonist Tom Scott uit 1995, maar ook van de smooth jazzgitarist Peter DuVal Lee uit 2006. 'Daylight' komt dan weer van de Nederlandse groep The Shoes, een nummer uit 1969. Een gelijknamig chillout/loungenummer is afkomstig van het Amsterdamse duo Adani & Wolf. 'The Light of Day' is dan weer een instrumentaal smooth jazznummer van drummer James 'PJ' Spraggins uit 2006. En nogmaals 'Daylight' van de loungegroep Emotional. Smooth jazz gitarist Peter DuVal Lee bracht in 2006 het instrumentale 'It's a New Day' uit. Bill Withers vond het ochtendgloren op die bepaalde dag een bron van vreugde in 'Lovely Day' uit 1978. "When I wake up in the morning light, and the sunlight hurts my eye. And something without warning weighs heavy on my mind. Then I think of you and the world's all right with me". Dit nummer werd dikwijls gecoverd, o.a. door Luther Vandross feat. Busta Rhymes, Victor Fields. Die nieuwe dag kan van alles inhouden. Het kan een dag vol liefde worden, zoals in 'Love's Holiday' van Earth, Wind & Fire uit 1977. Soulzangeres Vertice Williams bracht in 2003 een gelijknamig nummer uit. Of zoals in wijlen Lou Rawls' song 'Lovers Holiday' uit 1979. Of nog zoals in Oleta Adams' zelf gecomponeerde song 'Lover's Holiday' (1993). Het kan een dag vol zonlicht zijn, zoals we deze zomer er bijna geen gehad hebben. Luister daarom maar eens naar het Northern soulnummer 'Sunny Day' van de Engelse Miquel Brown, of naar het instrumentale nummer 'Sunny Days' van smooth jazz gitarist Torcuato Mariano uit 2004, of naar het semi-instrumentale 'A Brighter Day' van gitarist Ronnie Jordan feat. Mos Def uit 2000. Een liedje met dezelfde titel is overigens afkomstig van smooth jazzpianist Willie Hill uit 2006. Ook op het instrumentale 'Sunshiny Day' van Shakatak is dat het thema. Soms is de reden van die vreugde uiteraard de liefde, soms is een breuk een reden van opluchting. We kunnen delen in die vreugde met het opgewekte bossa nova nummer 'It's a Lovely Day Today' van orgelist Walter Wanderley feat. Astrud Gilberto uit 1967, overigens een nummer van Irving Berlin. Uit Philadelphia kwam in 1963 al het opgewekte soulgeluid van Len Barry. Met 'Happy Days' past hij precies in deze reeks. Dit heeft uiteraard niets te maken met de titelsong van de gelijknamige tv-reeks met "The Fonz". En of het een mooie dag is! Luister maar eens naar het instrumentale 'Beautiful Day' van gitarist David Boswell uit 2006. Hoe dan ook laten we allemaal tegelijk roepen 'No More Rainy Days' zoals gitarist Randy Jacobs in zijn gelijknamig instrumentaal nummer uit 2005.

Wanneer we nu naar de andere kant van de medaille kijken, moet ik bekennen dat er over verdriet of depressiviteit ook songs gemaakt zijn. Ze behoren immers ook tot de menselijke emoties. Neem nu 'Here's that Rainy Day' gevoel van weerom Walter Wanderley feat. Astrud Gilberto uit 1967. De liefde is figuurlijk dan, uitgemond in een koude regenachtige dag. Of 'A Day Without Love' van Carlton Blount, waarin de soulzanger geen dag zonder liefde kan. Of nog erger met 'Every Day I Have the Blues' van jazzzangeres

Sarah Vaughan uit 1967. Zij zit ermee dat schijnbaar niemand om haar geeft. James Brown nam dit nummer ook op in 1969. Eigenaardig genoeg staat bij Sarah's versie Memphis Slim vermeld als componist, en bij Brown's versie Peter Chatman. Enig opzoekwerk verder ontdekte ik dat het hier ging om dezelfde persoon, want Memphis Slim was het pseudoniem van Peter Chatman. Vorig jaar namen Randy Crawford en Joe Sample het nog op. Gelijkaardige gevoelens kan je horen op 'Today I Sing the Blues' van Aretha Franklin uit 1969, omdat ze iemand verloren heeft. En ook dat nummer staat op de laatste cd van Randy Crawford & Joe Sample. Ook triestig is het gesteld wanneer je verdriet hebt op je verjaardag. 'Tears at the Birthday Party' van Burt Bacharach & Elvis Costello uit 1998 is daar een reflectie van. Een andere klassieker is dan weer Burt Bacharach's 'Any Day Now (My Wild Beautiful Bird)'. Het werd talloze malen gecoverd, en ik bezit het in de originele versie van Chuck Jackson (1962), de versie van Burt zelf (1970), Luther Vandross (2001), en de Nederlandse Trijntje Oosterhuis (2007). Eén dezer dagen zal je wegvliegen liefste, en de liefde zal me verlaten. Van de loungegroep Nemo ontdekte ik dan weer het origineel nummer 'Darkest Day'. Maar misschien herinnert u zich de hit 'No Milk Today' nog van Herman's Hermits uit 1968. Dat nummer ging over een verloren liefde, en omdat zijn geliefde weg was moest de zanger vandaag geen melk hebben. Maar wij zongen in ons dialect destijds: "No milk today, men koeij es mé congé".

Maar laten we dag per dag nemen, en die ten volle benutten. De groep Shakatak deed dat met het prachtige semi-instrumentale nummer 'One Day at a Time'. Maar hun gezongen song 'Day by Day' uit 1985 samen met Al Jarreau zal u misschien bekender in de oren klinken. De Amerikaanse saxofonist Najee nam in 1988 een prachtig instrumentaal nummer op met dezelfde titel, die niets met Shakatak's versie te zien heeft. En smooth jazz pianist Anthony Pope deed datzelfde. Er is ook nog de song 'Day After Day' van de formatie Badfinger uit 1972. En ook de Braziliaanse Astrud Gilberto had het in 1965 over 'Day by Day'. Keyboardspeler/zanger Frank McComb zong in 2004 het smooth jazznummer 'Each Day', en smooth jazz pianist Willie Hill deed dat in 2006. Andy Williams zong in 1968 al 'May Each Day' "be a good day". 'One Day' van soulzangeres Jacqui Noble geeft dat gevoel ook goed weer. En misschien lijkt een trip wel iets? Denk dan eens terug aan 'Day Tripper' van The Beatles uit 1965. De ene bron beweert dat hier om een openlijke verwijzing ging naar LSD en acid, en de andere bron geeft aan dat het over een prostituee gaat.

Op een dag zullen we allemaal vrij zijn, dat is de boodschap in soulzanger Donny Hathaway's 'Someday We'll All Be Free'. En op een dag zullen we allemaal samen zijn, dat kun je horen in 'Someday We'll Be Together' van Diana Ross & The Supremes. Dat laatste was echter een remake van een song van Johnny & Jackey (Johnny Bristol & Jackey Beavers) uit 1961.

Herinnert u zich nog 'One Fine Day' van The Chiffons? Wel die dames trachtten naar de dag waarop een bepaalde jongen, die hen niet zag staan, op hen zou verliefd worden. Het nummer werd geschreven door Carole King en Gerry Goffin, maar ze hadden oorspronkelijk Little Eva op het oog. Jaren

later zouden The Carpenters het in een medley verwerken op hun elpee 'Now and Then'.

Op gospelgebied is er één song over een dag, die in ons collectief geheugen een plaatsje verworven heeft, en dat is 'Oh Happy Day' van The Edwin Hawkins Singers uit 1969. Maar de originele gospelsong dateert al van 1755. Hawkins vormde samen met Betty Watson het Northern California State Youth Choir, en dat koor telde bijna vijftig leden. Op hun debuutelpée stond dat nummer. Toen radiostations uit San Francisco die song begonnen te draaien werd het populair, en verkocht zelfs meer dan één miljoen maal. Het succes sloeg over naar de rest van de wereld en steeg tot meer dan zeven miljoen exemplaren. Hawkins ontving also zijn eerste Grammy.

In het nummer 'Dreadlock Holiday' van 10CC hoor je dat een vakantiedag ook in het water kan vallen. Dit nummer is overigens gebaseerd op een waar gebeurd verhaal dat Justin Hayward van The Moody Blues aan 10CC vertelde. Het gaat over een blanke man die zijn weg verliest op Jamaica, en bestolen wordt door een hoer en door een bende. Daarentegen is 'Holiday' van Madonna uit 1984 opgewekter. De song werd voor haar geschreven door de Dj John "Jellybean" Benitez, die met haar toen een verhouding had. Het werd meteen haar eerste hit. De Nederlanders MC Miker G en DeeJay Sven vormden het in 1986 om tot 'Holiday Rap', en dat werd een Europese hit. Zangeres Lynne Fiddmont beleeft datzelfde gevoel in het gelijknamige, originele 'Holiday' uit 2006. "Just enjoy your life today" zingt ze.

Hoe dan ook, één dag kan het verschil maken, wanneer je plots op iemand verliefd wordt. Luister maar naar 'What a Difference a Day Made', gecomponeerd door Maria Grever, en origineel op plaat gezet door de Dorsey Brothers Orchestra in 1934. Het nummer is afgeleid van het populaire Spaans liedje 'Cuando Vuelta A Tu Lado' uit 1924, en de Engelse tekst is van Stanley Adams. Soms wordt ook de titel omgevormd tot 'What a Difference a Day Makes'. Ik bezit het in de versies van Dinah Washington (1959), Jamie Cullum (2003), Nathalie Cole (1996), Etta Jones (1996), Marisa Lindsay als 'What a Difference' (2007), en de bekende discoversie van Esther Phillips uit 1975.

En op een zonnige dag gaan we uiteraard naar het strand met 'Beach Day' van de loungegroep RioListic.

'One Sweet Day' van Mariah Carey & Boyz II Men uit 1995 gaat dan weer over een man die zijn geliefde verloren heeft, en ze hoopt op een goede dag in de hemel terug te zien. Mariah had een song geschreven en Boyz II Men een gelijkaardige, en aldus combineerden ze die tot deze hit uit 1995. Het kwam in de Amerikaanse hitparade binnen op nummer één, en het is de langst genoteerde nummer één hit ooit!

Aan het eind van de dag kan je dan luisteren naar 'Day is Done' van het trio Peter, Paul & Mary uit 1969. Of naar het gelijknamige jazznummer van Charlie Hunter feat. Norah Jones uit 2001.

Het is gewoon een dag zoals een andere, is het thema van verschillende liedjes. Neem nu 'Just Another Day' (2002) van Slim Man, die ook wel eens de mannelijke Sade genoemd wordt. Een doodgewone dag wordt opgefleurd door de komst van een "lover". Ook heel mooi is het gelijknamige instrumentale smooth jazzliedje van Brian Culbertson uit 2001, met medewerking van Herb Alpert & Jeff Lorber. En ook mooi is 'Another Day' van de groep Buckshot Lefonque. Maar jammer genoeg bezit ik het niet, en ben ik nog steeds op zoek ernaar. Bekender is 'Another Day In Paradise' van Phil Collins, dat hij schreef voor de daklozen, en waarmee hij prompt een Grammy binnenrijfde.

Eén van die dagen is dan weer het thema in 'Just One Of Those Days' van Vertice Williams uit 2003. En alledaagse mensen komen dan weer aan bod in Candy Dulfer's instrumentale song 'Everyday People' uit 2003. Een ander origineel, maar gelijknamig nummer was van Sly And The Family Stone, en vertelt dat iedereen in de grond gelijk is, ongeacht ras of zo. Wat u misschien niet wist, is dat Billy Preston hierop orgel speelt.

Een dag uit ons leven, dat is eigenlijk een momentopname. Hiernaar verwijst de klassieke track 'A Day In The Life' van The Beatles, waarvan de tekst gebaseerd is op twee nieuwsberichten. De zin "I'd love to turn you on" is overigens een verwijzing naar drugs, en daardoor werd het liedje van sommige radiostations verbannen. Ik bezit het ook in een souljazzversie van gitarist Grant Green.

Toen Michael Jackson zestien jaar oud was moest hij volgens zijn contract voor Motown nog één album opnemen. Op 'Forever, Michael' stond de song 'One Day In Your Life'. Dat werd zijn eerste solohit.

En vergeet 'Glory Days' van The Boss niet! Hijzelf zegt erover: "The first verse actually happened, the second verse mostly happened, the third verse, of course, is happening now."

En nog beter is jouw verjaardag! Neem bvb. 'Happy Birthday' van Stevie Wonder, een nummer dat hij schreef omdat hij wilde dat vijftien januari een nationale feestdag werd. Dat was echter niet zijn verjaardag, maar die van wijlen Dr. Martin Luther King. U herinnert zich misschien dat deze laatste in 1968 doodgeschoten werd in Memphis. En ja hoor, de derde maandag van januari is nu officieel Martin Luther King Day in de USA, een nationale feestdag. Wonder maakte later nog de plaat 'King Holiday' om daarvoor geld in te zamelen. Hij kreeg daarvoor hulp van El DeBarge, Whitney Houston, Stacy Lattisaw, Lisa Lisa with Full Force, Teena Marie, Menudo (met Ricky Martin), Stephanie Mills, New Edition, James "J.T." Taylor (ex zanger Kool & The Gang), Kurtis Blow, The Fat Boys, Grandmaster Melle Mel, Run-D.M.C. en Whodini.

En wanneer we dan spreken over een perfecte dag, denken we aan Lou Reed's 'Perfect Day'. Dit nummer werd gebruikt in de film 'Trainspotting' nadat een personage een overdosis heroïne genomen had. In 1995 coverde de groep Duran Duran het. In 1997 gebruikte de BBC het als een liefdadigheidssingle voor 'Children In Need'. Het nummer ging naar de top

van de Uk charts, en bracht meer dan twee miljoen pond op. De song werd toen gebracht door een resem bekende namen, waaronder uiteraard Lou Reed, Bono, David Bowie, Suzanne Vega, Elton John, Boyzone, Emmylou Harris, Tammy Wynette, Gabrielle, Dr. John enz.

Dagen kunnen zich aaneenrijgen tot een ketting, en dat is het geval in het nummer 'Days Are Numbers (The Traveller)' van The Alan Parsons Project. Een jongeman reist van stad naar stad, en is bang om zich aan iets of iemand te binden. "The traveler is always leaving home, the only kind of life he's ever known."

Hoe dan ook onze dag komt eraan! Luister maar naar de mooie klassieker 'Our Day Will Come', origineel afkomstig van Ruby & The Romantics uit 1963. Talloze malen gecoverd ook, en ik heb het in coverversies van wijlen Isaac Hayes (1979), Jamie Cullum (2005) en Mekiel Reuben (2006).

"Op een dag vlieg ik weg" zong Randy Crawford in haar hit 'One Day I'll Fly Away' uit 1979. Randy kreeg dat nummer aangeboden van The Crusaders, omdat zij de zang verzorgd had op hun hit 'Street Life'. De song gaat over emotionele verbondenheid en het verlangen om daarvan bevrijd te zijn.

Elvis Costello deed het nog beter. In zijn song 'Everyday I Write The Book' geeft hij zich voor een romanschrijver die zijn vriendin vertelt, dat alles wat in hun relatie gebeurt, stof is voor zijn boek.

Dat was nog eens een dag zie! Ja, denk maar aan de hit 'Those Were The Days' van Mary Hopkin. Roemeense en Russische zigeuners claimden het als hun volkssong. In 1962 schreef Gene Raskin er de Engelse tekst voor, en The Limelites hadden er een hit mee. Paul McCartney zag Raskin optreden in 1965, en drie jaar later, toen fotomodel Twiggy hem belde om een jonge zangeres aan hem voor te stellen, dacht Paul terug aan deze song. De rest is geschiedenis. Het nummer werd daarna tal van keren gecoverd. Een gans ander nummer met echter dezelfde titel is 'Those Were The Days', het thema van de tv-reeks 'All in the Family'. Het werd tijdens de begingeneriek gezongen door Archie en Edith Bunker.

Sinds Buddy Holly in 1955 een optreden van Elvis zag, wou hij ook een hit schrijven voor zijn rockabilly groepje. In een John Wayne film hoorde hij en groepslid Jerry Allison de acteur de zin "That'll be the day" zeggen, en dat werd hun inspiratiebron. Ze namen het als The Three Tunes in 1956 op voor Decca, maar die vonden het niet goed genoeg. Eén jaar later nam Buddy het opnieuw op als The Crickets, en die song werd wel een hit. In 1973 volgde een film met dezelfde naam, over een jongeman die ervan droomt om rockster te worden.

En wanneer de dag niet genoeg uren telt om uw aan uw geliefde te denken, is er ook nog de song 'Night and Day' van Cole Porter. Fred Astaire & Claire Luce zongen het voor het eerst in de Broadway musical 'The Gay Divorce' in 1932. Het komt tevens voor in de filmversie uit 1934 met Fred Astaire en

Ginger Rogers. Cole Porter zei dat de inspiratie voor het liedje voortkwam uit het geluid van een Marokkaanse drum en Islamitische gezangen terwijl hij de Nijl afvaarde in Egypte. In 1964 werd er een biografische film gedraaid over het leven van Cole Porter en die noemde ook 'Night And Day'. Ik bezit het nummer in de versies van Ella Fitzgerald (1956), Victor Fields (2005), het loungeproject The Porter Project (2004), in de versie van John Barrowman en Kevin Kline uit de biografische film 'De-Lovely', in de versie van Marisa Lindsay (2007), en in die van Bridget. Ook soulzanger Al B! Sure had in 1987 een hit met de gelijkaardig zelfgecomponeerde song, 'Nite & Day'.

Terugreiken naar gisteren is muzikaal gezien ook uitvoerig aan bod gekomen, denk maar aan de Beatles klassieker 'Yesterday' uit 1965, één van de meest gecoverde popsongs aller tijden, met meer dan drieduizend versies. Het werd door muzikanten en mensen uit business verkozen als beste song van het afgelopen millennium. Ik bezit o.a. de versies van Donny Hathaway (1972), en van Michael Bolton (1992). 'Only Yesterday' is dan weer een instrumentaal liedje, afkomstig van Shakatak. En het is tevens de titel van de gelijknamige hit van The Carpenters. En misschien herinnert u zich nog 'Yesterday When I Was Young' van Charles Aznavour uit 1970. Ik bezit een coverversie hier van door Dusty Springfield uit 1972. En vorig jaar kwam de Britse zangeres Leona Lewis haar debuutalbum uit. Daarop staat het origineel nummer 'Yesterday'. En dan is er nog de Carpenters hit 'Yesterday Once More', een song die gaat over de oldies op de radio. Het werd uiteraard een gouden plaat.

En wanneer je al die dagen samenneemt, kom je uiteraard weer uit bij de week. Dat gegeven inspireerde The Beatles voor 'Eight Days a Week', een song uit 1965. Hierin verklaren Lennon & McCartney dat zij hun liefje elke dag van de week graag zien. De titel zou komen van de chauffeur van een limo, die Paul tot bij John voerde. Die zou gezegd hebben "I have so much to do, it seems like I'm working eight days a week". Dat werd de inspiratie voor dat nummer. Het werd talloze keren gecoverd, zelfs op smooth jazz door North "2unes" Woodall. Ik bezit echter ook een album van de Amerikaanse soulzanger Gregory Abbott, waarop een nummer met dezelfde titel staat. Hij schreef het echter zelf, en verklaart erin dat hij zijn lief acht dagen per week nodig heeft.

De Britse zanger/pianist Jamie Cullum bracht in 2005 ook '7 Days to Change Your Life' uit.

Verder vond ik ook nog de song 'Weekend' van Class Action uit 1983, die ik net ken. En de Nederlandse groep Golden Earring kwam in 1979 af met het nummer 'Weekend Love', een track die ik me ook niet herinner.

De Amerikaanse saxofonist Jeff Kashiwa maakte er een driedagen weekend van, en dat gegeven ken ik ook goed, want op vrijdag werk ik ook niet. Zijn smooth jazzsong '3-Day Weekend' dateert uit 2002.

Wanneer het een loodzware werkdag geweest is, kan je daar op terugkijken door de song 'A Hard Day's Night' uit 1964 van The Beatles te beluisteren. De titel werd geïnspireerd op een gezegde van Ringo Starr. Ik citeer hem: "We went to do a job, and we'd worked all day and we happened to work all night."

I came up still thinking it was day I suppose, and I said, 'It's been a hard day...' and I looked around and saw it was dark so I said, 'Night!' So we came to 'A Hard Day's Night.'" Het werd meteen de titelsong van de eerste film van The Beatles, en leverde hen twee Oscar nominaties op. In 2003 opende in Liverpool het Hard Day's Night Hotel. Het is naast de Cavern Club gelegen, waar de Beatles hun eerste shows gaven.

De Klingon Worf uit 'Star Trek: The Next Generation' zei steeds "Today is a good day to die". Maar Madonna die de titelsong van een James Bondfilm zong was daar niet mee akkoord. Zij zong 'Die Another Day'. Het nummer werd een hit, maar Elton John noemde het de slechtste James Bondsong ooit.

En om in dezelfde Bond sfeer te blijven, verwijs ik naar de song 'The Living Daylights' van a-ha. Dit was de eerste prent met Timothy Dalton in de hoofdrol. De Noorse popgroep A-ha was de laatste groep die met componist John Barry samenwerkte aan een song.

Maar er is nog keuze genoeg uit "dag"songs hoor. Kies uw favoriete song uit het volgende alfabetische lijstje:

- '10 Days Late' van Third Eye Blind
- '10 Years Today' van Bullet For My Valentine
- '10.000 Days (Pt. 1)' van Tool
- '10.000 Days (Wings, Pt. 2)' van Tool
- '18 Days' van Saving Abel
- '30 Days in the Hole' van Humble Pie
- '31 Today' van Aimee Mann
- '45 Days' van Eric Schwartz
- 'A Day in Sydney' van de Russische saxofonist Igor die in Australië woont. Een instrumentaal smooth jazznummer.
- 'A Day Without Me' van U2
- 'A Day Without You' van saxofonist Art Porter (1993). Nog een instrumentaal smooth jazznummer.
- 'A Great Day For Freedom' van Pink Floyd
- 'All Day And All Of The Night' van The Kinks.
- 'All Day Long' van zangeres Maysa (2004)
- 'All of My Days' van R. Kelly feat. Chancing Faces & Jay-Z.
- 'Another Day' van U2
- 'Any Day' van A Little Space (2005)
- 'Another Day (That Time Forgot)' van Neil Diamond
- 'Anyday' van Derek and the Dominos
- 'Anytime of Day' van Toni Redd (2008)
- 'Around The Universe In 80 Days' van Klaatu
- 'Back in the Day' van Chaka Khan, uit haar laatste cd 'Funk This' (2007).
- 'Back In The Day' van gitarist Joel Del Rosario (2006). Een instrumentaal smooth jazznummer.
- 'Back In The Day' van Megadeth
- 'Bad Day' van R.E.M.
- 'Bad Day' van Daniel Powter

- 'Bad Day' van Fuel
- 'Bad Days' van The Flaming Lips
- 'Bargain Day' van Dinah Washington (1956). Zij zet haar hart te koop voor een prijsje.
- 'Beautiful Day' van U2
- 'Better Days' van Bruce Springsteen
- 'Birthday' van Flo-Rida
- 'Birthday' van The Beatles
- 'Birthday Boy' van Ween.
- 'Birthday Girl' van The Roots
- 'Black Day In July' van Gordon Lightfoot
- 'Bright College Days' van Tom Lehrer
- 'Casimir Pulaski Day' van Surflan Stevens
- 'Celebration Day' van Led Zeppelin
- 'Cherish The Day' van Sade
- 'Cold Day In The Sun' van Foo Fighters
- 'Coolest Days' van Earnest Walker, Jr. (2006). Een soft R&B nummer.
- 'Counting The Days' van Goldfinger
- 'Dance Hall Days' van Wang Chung
- 'Dancing Days' van Led Zeppelin
- 'Darkest Days' van Pat Lewis
- 'Day After Day' van Badfinger
- 'Day Before Payday' van de groep A Little Space
- 'Day By Day' van The Hooters
- 'Day in Day out' van Diana Krall (2006)
- 'Daylight' van Kelly Rowland
- 'Daylight is Short in Fall' van Rebekka Bakken (2003)
- 'Day Of The Locusts' van Bob Dylan
- 'Day One' van Comsat Angels (1984)
- 'Days' van The Kinks
- 'Days Go By' van Dirty Vegas
- 'Days Go By' van Lifehouse
- 'Days Have Passed' van gitarist James Robinson (2005). Instrumentaal.
- 'Days Just Begin' van A Little Space (2005)
- 'Daysleeper' van R.E.M.
- 'Days Of The Phoenix' van AFI
- 'Days Of The Week' van Stone Temple Pilots
- 'Days of Wild' van Prince
- 'Days Of Wine And Roses' van Henry Mancini
- 'Days We Remember' van Quintin Gerard W. (2004). Nog een instrumentaal smooth jazz nummer.
- 'Days Were Different' van Lisa Loeb
- 'Daytrip to Bangor' van Fiddler's Dram (1980)
- 'Day Tripping' van Sharleen Spiteri
- 'Dirty Day' van U2
- 'Dismal Day' van Bread
- 'Doomsday' van Evelyn Thomas
- 'Eight Day' van Hazel O'Connor
- 'Election Day' van Arcadia

- 'End of Days' van Bullet For My Valentine
- 'Every Day' van Rascal Flatts
- 'Everyday' van trompettist Lin Rountree. Nog een instrumentaal smooth jazznummer.
- 'Everyday' van Buddy Holly
- 'Everyday' van The Dave Matthews Band
- 'Everyday' van Slade
- 'Everyday Glory' van Rush
- 'Every Day Is A Struggle' van Senses Fail
- 'Every Day is Your Birthday' van Chauncey Black
- 'Everyday it's 1989' van Moby
- 'Far Away Day' van saxofonist Nelson Rangell (2000). Nog een instrumentaal smooth jazznummer.
- 'Fell On Black Days' van Soundgarden
- 'First Day Of My Life' van Melanie C.
- 'First Day of School' van pianist David Benoit (2005). Nog een instrumentaal smooth jazznummer, dat onlangs van toepassing was.
- 'Forever And A Day' van het duo Mel & Tim (1972)
- 'Forever Came Today' van The Supremes
- 'Forget That Day' van Go-Go's
- 'From Yesterday' van 30 Seconds to Mars
- 'Glory Days' van Just Jack
- 'Golden Days' van Matt Bianco (2004)
- 'Golden Days' van The Damnwells
- 'Golden Time of Day' van saxofonist Rod Tate. Nog een instrumentaal smooth jazznummer.
- 'Gonna Get There Someday' van Dierks Bentley
- 'Good Day' van The Dresden Dolls
- 'Good Day' van Jewel
- 'Good Day Sunshine' van The Beatles
- 'Good ol' Days' van Kashif (1998)
- 'Green Day' van Green Day
- 'Grey Day' van Madness
- 'Haunt You Every Day' van Weezer
- 'Have A Nice Day' van Stereophonics
- 'Have A Nice Day' van Bon Jovi
- 'Hazy Dayz' van Marcel (2004)
- 'Heavenly Day' van Patty Griffin
- 'Heavy Metal Day' van gitarist Joe Capps (1994). Een instrumentaal eigentijds jazznummer.
- 'Here Comes That Day' van Siouxsie
- 'Here Today' van Paul McCartney
- 'Here Today, Gone Tomorrow' van Silverstein
- 'Hero Of The Day' van Metallica
- 'He Stopped Loving Her Today' van George Jones
- 'Holdin' On To Yesterday' van Ambrosia
- 'Holiday In Cambodia' van Dead Kennedys
- 'Holiday Road' van Lindsey Buckingham
- 'Holidays In The Sun' van The Sex Pistols

- 'How Come There's No Dog Day?' van Tommy Cooper
- 'I Can't Live a Day Without You' van Oleta Adams (2001)
- 'I Don't Feel Very Receptive Today' van UnderOath
- 'I'm So Glad I'm Standing Here Today' van The Crusaders
- 'I'm Waiting For The Day' van The Beach Boys
- 'Independence Day' van Martina McBride
- 'Independence Day' van Bruce Springsteen
- 'In The Days Before Rock 'n' Roll' van Van Morrison
- 'Irony Of Dying On Your Birthday' van Senses Fail
- 'I Saw God Today' van George Strait
- 'Isn't this a Lovely Day' van Diana Krall (2006)
- 'It's a Fine Day' van Opus III
- 'It's So Hard to Say Goodbye to Yesterday' van Boyz II Men
- 'It was a Beautiful Day in August/You can Depend on me' van Diana Krall (2006)
- 'I Won't Last A Day Without You' van The Carpenters
- 'Just A Day' van Feeder
- 'Just Another Day' van Jon Secada
- 'King For A Day' van Green Day
- 'King For A Day' van Jamiroquai
- 'Last Day Of Magic' van The Kills
- 'Last Days Of Summer' van Camiel (2006)
- 'Let's Live For Today' van The Grass Roots
- 'Let The Day Begin' van The Call
- 'Light Of Day' van Bruce Springsteen
- 'Lonely Day' van System Of A Down
- 'Love Everyday' van gitarist Ronald "Boo" Hinkson. Nog een instrumentaal smooth jazznummer.
- 'Love Today' van Mika
- 'Macy's Day Parade' van Green Day
- 'Modern Day Drifter' van Dierks Bentley
- 'Mood For A Day' van Yes
- 'Moonage Daydream' van David Bowie
- 'More Today Than Yesterday' van The Spiral Starecase
- 'Never Comes The Day' van The Moody Blues
- 'New Year's Day' van U2
- 'On A Clear Day (You Can See Forever)' van de Siciliaan Mario Biondi & The High Five Quintet (2007). Een cover van de song uit de gelijknamige musical.
- 'On A Clear Day' van Sherry Williams (2003)
- 'On A Day Like This' van de Hollander Camiel (2006)
- 'On A Day Like Today' van Bryan Adams
- 'On Any Other Day' van The Police
- 'One Day Deep' van de Duits/Nederlandse Praful. Lounge met wereldinvloeden.
- 'One Day Old' van de groep A Little Space
- 'One Day, One Night' van Shakatak
- 'One Fine Day' van David Byrne en Brian Eno
- 'One More Day With Me' van A Little Space (2005)

- 'One Of These Days' van Pink Floyd
- 'On The Radio (Remember The Days)' van Nelly Furtado
- 'Ordinary Day' van Matt Bianco (2004)
- 'Ordinary Day' van Vanessa Carlton
- 'People Everyday' van Arrested Development
- 'Rainy Day Parade' van Staind
- 'Rainy Day Women # 12 And # 35' van Bob Dylan
- 'Remember A Day' van Pink Floyd
- '(Remember The Days Of The) Old Schoolyard van Cat Stevens. Zijn laatste hit onder zijn eigen naam, vooraleer te veranderen naar Yusuf Islam.
- 'Remember Yesterday' van Joshua Payne (2004). Ontroerend en zacht.
- 'Rise Today' van Alter Bridge
- 'Same Day Samba' van de gitarist Alberto Calvo. Een instrumentaal jazznummer.
- 'Say Goodbye Today' van Carole King
- 'School Day' van Chuck Berry
- 'Seize The Day' van Avenged Sevenfold
- 'Seven Days' van Bob Dylan
- 'Seven Days too Long' van Chuck Woods (1966)
- 'Shadow Of The Day' van Linkin Park
- 'Sing For The Day' van Styx
- 'Skating Away (On The Tin Ice Of The New Day)' van Jethro Tull
- 'Someday' van Ray Charles. Dit is een oud bluesnummer.
- 'Someday' van de meidengroep Eternal (1997)
- 'Someday' van Mariah Carey
- 'Someday' van The Strokes
- 'Someday At Christmas' van Stevie Wonder
- 'Someday (I'm Coming Back)' van Lisa Stanfield (1992). Uit de soundtrack van de film 'The Bodyguard'.
- 'Someday Never Comes' van Creedence Clearwater Revival
- 'Someday Soon' van pianist David Benoit (2002). Nog een instrumentaal smooth jazznummer.
- 'Someday Soon' van KT Tunstall
- 'Start Today' van Fall Out Boy
- 'Stay Another Day' van East 17
- 'Strange Days' van The Doors
- 'Sweet Summer Days' van Ray Obiedo feat. Peabo Bryson (1997)
- 'Tell Her Today' van Tom Baxter
- 'That Girl Belongs To Yesterday' van Gene Pitney
- 'That'll Be The Day' van discoster Pamala Stanley
- 'The Day Before Yesterday' van de Duitse drummer Wolfgang Haffner
- 'The Day Before You Came' van Abba
- 'The Day Seattle Died' van Cold
- 'The Day That Never Comes' van Metallica
- 'The Days of Pearley Spencer' van David McWilliams
- 'The Happiest Days Of Our Lives' van Pink Floyd
- 'The Last Day' van Sherry Williams (2003)
- 'The Longest Day' van Iron Maiden

- 'The Magician's Birthday' van Uriah Heep
- 'The Sweetest Days' van Vanessa Williams
- 'These Are the Days' van Jamie Cullum (2003). Hij mist die dagen.
- 'These Are The Days Of Our Lives' van Queen
- 'These Will Be The Good Old Days' van The Dreamlovers uit Philadelphia.
- 'Things We Said Today' van The Beatles
- 'Thirty Days' van Chuck Berry
- 'This Devil's Workday' van Modest House
- 'This Is The Best Day Ever' van My Chemical Romance
- 'Those Days' van de Hawaïaanse zangers Lehua (2001). Wat gebeurde er met die dagen vol liefde?
- 'Time Has Come Today' van The Chambers Brothers
- 'Today' van The Smashing Pumpkins
- 'Today' van Jefferson Airplane
- 'Today's Lesson' van Nick Cave and The Bad Seeds
- 'Today's Man' van soulzanger Mark Putney uit Houston
- 'Tommy's Holiday Camp' van The Who
- 'Tomorrow is Just Another Day' van de Japanse groep Jaja (2006). Nog een instrumentaal smooth jazznummer.
- 'Tomorrow Is Today' van Billy Joel
- 'Twenty Four Hours a Day' van Barbara Pennington
- 'Under The Sun/Every Day Comes And Goes' van Black Sabbath
- 'Until The Day Is Done' van R.E.M.
- 'Valentine's Day' van Linkin Park
- 'Wedding Day' van Seal
- 'What Did You Learn in School Today?' van Tom Paxton
- 'When the Day Met the Night' van Panic At The Disco
- 'Wreck Of The Day' van Anna Nalick
- 'Yesterday, Today & Probably Tomorrow' van The Courteeners
- 'Yesterday's Dreams' van The Four Tops (1968). De liefde is weg.
- 'Yesterday's Feelings' van The Used
- 'Yesterday's Men' van Madness
- 'Yesterday's Papers' van The Rolling Stones
- 'Yesterday's Preacher' van Legacy Five
- 'Yesterday's Rain' van Gary Allan
- 'Yesterdays' van Billie Holiday (1952).
- 'Youth Of Today' van Amy MacDonald

Waarschijnlijk heeft u zelf een favoriete dag, al was het maar omdat u die dag niet werkt, of iets plezant kan doen, of lekker luiert, u kiest het zelf maar. Maar bedenk, geniet ervan want elke dag kan uw laatste zijn!

Patrick Van de Wiele