

NIEUWJAARSPROMS 2009

11 januari 2009 – Capitole Gent.

Op onze site zal je niet zo gauw klassieke muziek tegenkomen, maar om dit jaar feestelijk in te zetten besloot ik toch mijn grenzen te verleggen. In de Capitole in Gent had immers de NieuwjaarsProms 2009 plaats, ingericht door Music Hall. Nu is het zo dat de laatste jaren het concept van dit nieuwjaarsconcert breder wordt aangepakt, zonder daarbij aan kwaliteit in te boeten. Dit jaar zouden klassiek, musical en humor hand in hand gaan. Dat belooft dus! Het programma werd zorgvuldig samengesteld door dirigent Dirk Brossé, en bood voor iedereen wat.

Ik moet echter bekennen dat ik niet zo thuis ben in klassieke muziek, dus u zal mij wel vergeven dat ik niet alle titels en componisten herkende. Na een instrumentaal openingsnummer vergaste het orkest ons op de muziek uit 'De Komedianten' van de Russische componist Dimitri Kabuyehvski. We kregen vijf korte delen te horen. Daarna volgde een lied zonder woorden van de Russische componist Tsjaichovsky. Het werd tevens uitgevoerd door een Russische studente aan het conservatorium die de cello bespeelde. Haar naam kon ik niet zo goed opvangen. Joke Crombeke vervolgde met twee aria's van Puccini. Daarna kwam Ann Van den Broeck op de scène, die samen met Crombeke het thema uit de opera 'Lakmé' vertolkte. Onmiddellijk viel het zangtalent van Ann op, die overigens zal aantreden in de volgende editie van 'Steracteur, Sterartiest' op de VRT. Het applaus van het publiek riep ze nog een keer terug. Dan kwamen we uit bij de Franse componist Georges Bizet van wie de opera 'De Parelvisiers' aan bod kwam. Dit gekende thema werd in duet vertolkt door Jan Danckaert en Hans-Peter Janssens. Het kon ook op veel succes en applaus rekenen. Afsluiter van dit eerste deel werden dan de 'Roemeense Dansen' van de componist Bela Bartok.

Het tweede deel van de pauze stond uiteraard in het teken van de musicals. Na een instrumentaal openingsnummer (dat ik niet herkende) was het de beurt aan Leonard Bernstein Zijn 'Paris Waltz' werd opgevoerd. Ook het thema uit 'Candide' kwam op de proppen, en werd gezongen door Joke Crombeke. Dirk Brossé kondigde het al aan, en hier kon je dat zeer goed horen. De scheidingslijn tussen opera en musical was moeilijk te vinden, omdat het voor de ene te klassiek was, en voor de andere te veel musical. Ik kon me daar bij aansluiten, want voor mij klonk het te klassiek. Bekender was het thema 'If I Were A Rich Man' uit de musical 'Anatevka' of 'Fiddler of the Roof', die later dit jaar gepland staat. Jan Danckaert zong deze song, die wij beter kennen in de versie van Roger Whittaker. Daarna kwam een song die mij nauw aan het hart ligt, nl. 'The Impossible Dream' Dit bekende thema is afkomstig uit de musical 'De Man van La Mancha', naar het werk van Cervantes. Het liedje werd mooi gebracht door Hans-Peter Janssens. Volgende maand staat deze musical overigens in de Stadsschouwburg in Antwerpen op het programma. Aansluitend vertolkten beide heren Danckaert en Janssens een duet uit de musical 'Les Misérables' naar het werk van Victor Hugo. Toen was het tijd voor de kleine Nore Primus met haar

Nederlandstalige versie van de hit 'Tomorrow' uit de onlangs nog opgevoerde musical 'Annie'. 'Morgen' kreeg de zegen van het publiek! Daarna kwam Chris Van Tongelen een lied zingen over de dood uit de aankomende musical 'Elisabeth', die in de maand maart in Antwerpen in première gaat. Maar het hoogtepunt ging naar Ann Van den Broeck met haar song uit diezelfde 'Elisabeth'. Ann gaat immers de hoofdrol (van keizerin Sisi) vertolken.

Als finaal nummer kregen we alle zingende solisten samen op het podium, die afsloten met een gezamenlijke versie van de opening van een andere show. En door het aanhoudend applaus kwamen ze nogmaals terug, waarna het liedje hernomen werd.

Het was een waarlijk muzikaal genoeg geweest om deze avond in stijl te mogen meemaken, alhoewel ik duidelijk het tweede deel verkoos. Maar de aangekondigde humoristische noot heb ik tevergeefs gezocht!

Indien u er volgend jaar wil bijzijn, zal u wel tijdig moeten reserveren, want de zaal zat bomvol!

Meer info:

www.musicall.be

Patrick Van de Wiele