

KITARO

Kitaro werd geboren op 4 februari 1953 in Toyohashi, Japan onder de naam Masanori Takahashi. Zijn ouders waren shintoïstische boeren. Hij kreeg zijn pseudoniem van zijn vrienden, die hem noemden naar het personage Kitaro uit de Japanse animatiereeks *Ge Ge Ge no Kitaro*.

Hij werd geïnspireerd door de soulmuziek van Otis Redding, en leerde zich daardoor zichzelf elektrische gitaar spelen. Hijzelf zegt daarover: *"I never had education in music, I just learned to trust my ears and my feelings. This music is not from my mind, it is from heaven, going through my body and out my fingers through composing. Sometimes I wonder. I never practice. I don't read or write music, but my fingers move. I wonder 'Whose song is this?' I write my songs, but they are not my songs."*

Terwijl hij school liep aan de Toyohashi Commercial High School, richtte hij samen met vrienden de band Albatross op. Ze speelden op party's en in clubs. Hierover vertelt hij het volgende:

"In high school, I was in an amateur band. I started out playing the guitar but then changed to the keyboards. Before one of our gigs, the drummer was injured. I had no experience at all on the drums, but I had to learn it because I was the leader of the band, and we had to do the gig. My drumming was not very good, but we got through the show in one piece. Later, the bassist had injuries, so I had to learn how to play the bass. These accidents are the main reasons why I can play all these instruments; I had a crash course in how to play them. It was a hard time for me, but a very good experience. It created the base knowledge of all the instruments I use and need to create my current brand of music. After graduating, I really wanted to be in the music business, so I moved to Tokyo and started looking for bands to play with. I basically did it for the experience and to get a feel of all the clubs that were available in Tokyo and Yokohama. At that time I played keyboards, and then I discovered the synthesizer. This was a revelation. First of all, the instructions for the thing were in English so I couldn't read them. I was trying to make sounds but couldn't! I tried for a whole day, but no sound ever came out because I didn't know how to program it or set it up. Finally, the first sound I got off this thing was a wind-like sound, but I was so elated that I actually made some noise, it didn't matter. I turned one of the knobs slowly to make more wind-like noises. Then I decided to buy another synthesizer to form a different type of sound. I just loved the analog sound that it made compared to today's digital sound. Now, my equipment and synthesizers are all analog. But technically, digital is much easier to use for editing and other stuff."

Zijn ouders waren niet opgezet met het idee dat hun zoon een muzikale carrière op het oog had. Ze hadden andere plannen voor hem, en in een poging om dat duidelijk te maken, regelden ze een baan voor hem bij een lokale firma. Hij ging weg van huis zonder iets te zeggen, en onderhield zichzelf met allerlei parttime baantjes zoals kok en burgerdienst. 's Avonds componeerde hij. In het begin van de jaren zeventig stapte hij volledig over naar keyboards. Hij vervoegde de progressieve rockgroep Far East Family Band en trok met hen de wereld rond. In 1972 ontmoette hij in Europa de Duitse synthesizermuzikant Klaus Schulze (die voorheen in de groep Tangerine Dream speelde, en hier ook al uitvoerig aan bod

kwam). Deze produceerde twee albums voor de groep en gaf Kitaro enkele tips voor het gebruik van synthesizers. In 1976 verliet hij de groep en reisde doorheen Azië (China, Laos, Thailand en India).

Toen hij weerkeerde in Japan startte hij zijn solocarrière op. Zijn eerste twee elpees waren *Ten Kai* en *From the Full Moon Story*, en werden al gauw cultfavorieten bij de fans van het ontluikende New Age beweging. Kitaro gaf zijn eerste symfonisch optreden in de Small Hall van het Kosei Nemkin Kaikan in Shinjuku, Tokio. Tijdens dit concert gebruikte hij een synthesizer om de geluiden van veertig verschillende instrumenten na te bootsen. Maar het was de soundtrack van de NHK reeks *Silk Road* die hem wereldwijde aandacht bezorgde. Hij ondertekende een akkoord met Geffen Records in 1986 voor een wereldwijde verspreiding, en in 1987 werkte hij samen met verschillende muzikanten zoals Micky Hart (drummer bij Grateful Dead) aan de cd *Light of the Spirit*, en in 1992 met Jon Anderson (Yes) aan de cd *Dream*. *Light of the Spirit* werd zelfs genomineerd voor een Grammy Award, in de categorie Best New-Age Performance. In datzelfde jaar maakte hij tevens zijn eerste live tournee doorheen Noord Amerika, en verkocht in de USA alleen al twee miljoen albums. De verkoop van zijn albums liep wereldwijd zelfs op tot tien miljoen exemplaren! De soundtrack voor de film *Heaven & Earth* (Oliver Stone) kreeg een Award in 1994 voor beste originele score. Zijn grootste muzikaal succes werd de Grammy Award in 2001 voor zijn cd *Thinking of You*.

Kitaro is zeer bescheiden. "*Nature inspires me. I am only a messenger. To me, some songs are like clouds, some are like water.*" Sedert 1983 geeft hij een jaarlijks concert op de berg Fuji of nabij zijn huis in Colorado, speciaal om Moeder Natuur te bedanken. En op de dag in augustus waarop het volle maan is, slaat hij van zonsopgang tot zonsondergang onafgebroken op de Taiko drum. Daarbij raken zijn handen dikwijls bebloed, maar Kitaro slaat verder. Zijn stijl is over de jaren heen meer teatraal en assertief geworden. Toch behield hij het niveau van onschuld en puurheid. Zijn recentere opnamen tonen een hernieuwde interesse in rock en popelementen, die hem oorspronkelijk tot de muziek brachten.

Tussen 1983 en 1990 was hij getrouwd met zijn eerste vrouw Yuki Taoka. Zij is de dochter van de peetvader van Yamaguchi-gumi, het grootse Yakuza syndicaat. Samen hebben ze een zoon, Ryunosuke, die in Japan leeft. Ze gingen uiteen omdat Kitaro het grootste deel van de tijd in de USA werkte, terwijl zij in Japan achterbleef. Halverwege de jaren negentig, huwde Kitaro voor de tweede maal met Keiko Matsubara, een muzikante die op verschillende van zijn albums meespeelt. Met haar en haar zoon woonden ze tot voor kort in Ward, Colorado op een landgoed van 7.300 are. Kitaro componeerde daar in zijn thuisstudio Mochi House, waarin een zeventig man groot orkest binnenkan. Onlangs verhuisden ze naar Occidental, Californië.

Complete discografie:

1973 - *Far out* - Far East Family Band

1974 - *Mu Land (The Cave down to the Earth)* - Far East Family Band

1975 - *Nipponjin (Japanese Person)* - Far East Family Band

1975 - *Parallel World* - Far East Family Band

1976 - *Oasis*
1976 - *Silk Road Volume I*
1976 - *Vertigo* - Far East Family Band
1977 - *Silk Road Volume II*
1977 - *Tenkujin (Heavenly Person)* - Far East Family Band
1978 - *Millennia* - soundtrack
1978 - *Ten Kai (Astral Voyage)*
1979 - *Full Moon Story*
1979 - *Ki*
1980 - *In Person* - live
1980 - *Shichu No Michi (Silk Road I)*
1980 - *Silk Road Suite* - orkestraal
1981 - *Best of... Volume I* - compilatie
1982 - *Queen of Millennia*
1982 - *World of Kitaro* - orkestraal
1983 - *Tenjiku (Silk Road II)*
1983 - *Tunhuang (Silk Road III)*
1984 - *Asia* - live in 1975
1986 - *Silver Cloud*
1986 - *Tenku (Heavenly Sky)*
1986 - *Toward the West*
1986 - *My Best* - compilatie
1987 - *Light of the Spirit*
1988 - *Best of Ten Years (1976-1986)* - compilatie
1989 - *Best 16 Hits* - compilatie
1990 - *Kojiki*
1991 - *America* - live
1991 - *Far East Family Band* - compilatie
1992 - *Dream*
1994 - *Mandala*
1994 - *Tokusen II* - compilatie
1995 - *An Enchanted Evening* - live
1995 - *Karuna* - Kitaro & Nawang Khechog
1996 - *Peace On Earth*
1996 - *Kitaro's World of Music* - Kitaro & Yu-Xiao Guang
1997 - *Cirque Ingenieux* - soundtrack
1997 - *Tentochi (Heaven & Earth)* - soundtrack
1998 - *Gaia Onbashira*
1998 - *Music for the Spirit Volume I-IV*
1998 - *Twin Best* - compilatie
1999 - *Best of... Volume II* - compilatie
1999 - *Thinking of You*
1999 - *Monkey Magic* - soundtrack
2001 - *Ancient*
2001 - *Healing Forest*
2001 - *Noah's Ark*
2001 - *Best of Grammy Awards* - compilatie
2002 - *An Ancient Journey*
2002 - *Ashu Chakan (Asian Cafe)* - compilatie
2002 - *Mizu ni Inorite (Pray For Water)*

2002 - *The Soong Sisters* - Kitaro & Randy Miller - soundtrack
2002 - *Daylight, Moonlight in Yakushiji* - live
2002 - *Journey to the Heart Volume I-IV*
2003 - *Best of Silk Road* - compilatie
2003 - *Ninja Scroll* - soundtrack
2003 - *Sacred Journey of Ku-Kai*
2004 - *Shikoku 88 Places*
2005 - *Sacred Journey of Ku-Kai Volume 2*
2006 - *Spiritual Garden*
2006 - *The Essential Kitaro*

Verder werkte hij ook samen met gitarist Marty Friedman, die voorheen bij Megadeth speelde, aan het album *Scenes*. Dit had dan weer een grote impact op zijn eigen *Mandala* cd.

Hierna volgen de recensies van zijn twee recentste cd's:

SPIRITUAL GARDEN

Kitaro's sound is uniek. Die herken je onmiddellijk. De atmosferische, emotionele, uit lagen opgebouwde muziek overstijgt de muzikale grenzen. Dat is overigens het devies van het label Domo: "*To provide a home for both the creators and aficionados of quality music beyond the borders of categorization.*" Deze cd is geïnspireerd op de Harupin-Ha Butoh dans van Koichi Tamano. Uiteraard straalt zijn sound een boodschap van vrede en spirituele ontwikkeling uit. Natuurgeluiden zijn doorlopend aanwezig. Op *The Stone and the Green World*, *Sunlight Dancing* en *Wind and Water* speelt Paul Pesco elektrische gitaar.

Meer info:

www.cdbaby.com/cd/kitaro6
www.domo.com/kitaro

Domo Records • 73050-2 • Distr.: www.cdbaby.com

THE ESSENTIAL KITARO

Dit album bestaat eigenlijk uit een cd en een dvd, maar ik ontving een promo cd, zonder de dvd. Spijtig genoeg kan ik daar dus niet over oordelen. Maar er zouden beelden opstaan van twee verschillende optredens: een concert in Spanje in 1999, en een show in China in 2004. De schijf bevat selecties uit verschillende albums, want Kitaro is steeds een album artiest geweest, onder meer uit *The Best of Silk Road*, *The Soong Sisters*, *Cirque Ingenieux*, en *Sacred Journey of Ku-Kai*. Dit laatste in een verrassende mix van progressieve rockgitaar, rondspokende houtblazers, natuurgeluiden en gezangen van Boeddhistische monniken. Een prachtige compilatie met zeventien tracks!

Meer info:

www.cdbaby.com/cd/kitaro12
www.domo.com/kitaro

Domo Records • 73062-2 • Distr.: www.cdbaby.com

Misschien denk je nu wel, Kitaro, die is bij ons toch niet bekend? Wel, integendeel, want onze landgenoot Jean-François Maljean heeft een cd uitgebracht met zijn interpretaties van Kitaro's werk. Recensie volgt:

JEAN-FRANCOIS MALJEAN - PLAYS KITARO - GALLERY

Inderdaad deze voor mij onbekende Belgische pianist treedt al tien jaar solo op. Zijn werk combineert New Age en jazz met pop. De laatste jaren werkt hij bijna uitsluitend in Japan, en incorporeert hij Aziatische elementen in zijn sound. In deze nieuwe reeks *Gallery* heeft hij het hoger vermelde oeuvre van Kitaro aangepast voor piano. Het resultaat is een rustige cd met soms complexe en melodieuze wendingen. Toch hoor je er duidelijk Kitaro's stempel in terug. Dit moet een werk van liefde geweest zijn, want moet niet makkelijk zijn om Kitaro's sound weer te geven. Mooi pianospel, maar toch hoor ik liever Kitaro zelf.

Meer info:

www.domo.com

www.cdbaby.com/cd/maljean

Domo Records • 73067-2 • Distr.: www.cdbaby.com

Patrick Van de Wiele